



Storyboard

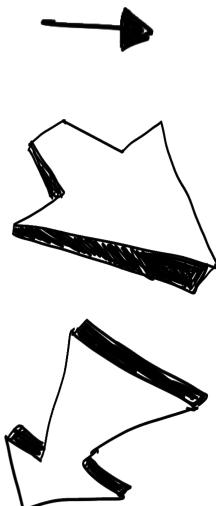
SCHRITT 6.1 — NUTZUNGSHINWEISE (FÜR LÄNGERE PROJEKTE)

Vorherige Schritte:

◀ Schritt 6.1 Template Drehbuch

Nachfolgende Schritte:

▶ PRODUKTION ▶



- **Wenn pro Einstellung mehr denn ein Bild nötig ist:** Bei längeren/komplexeren Einstellungen — etwa einer Fahrt oder einem Schwenk — können mehrere Einstellungsgröße Anwendung finden. Zur Eindeutigkeit (und mit Blick auf weitere Beteiligte) kann in Form von Pfeilen und/oder durch das Einfügen eines weiteren Rechtecks, das Ende einer Fahrt bzw. das dann sichtbare Bild, die am Ende des Zooms ‚liegende‘ Einstellung repräsentierend, eine Abfolge visualisiert werden. Pfeile ‚aus‘ oder ‚ins‘ Bild können auf Zooms oder Ranfahrten verweisen. Pfeile zw. den Bildern eines Storyboards können zeigen, dass die nächsten Bilder Teil einer Einstellung sind: Wie gesagt kann ein Zoom quasi zwei Einstellungsgrößen beinhalten — etwa von Nah auf Total. Die Einstellung kann genauso auf Grund des Geschehens in der Einstellung und/oder der Komplexität der angestrebten Visualisierung auf mehrere Bilder in ihrem Storyboard verteilt werden.
- **Anmerkungen in PowerPoint-Vorlage löschen:** Rot umklammerte Passagen sowie alle rot hinterlegten Texte sind Informationen für Sie als produzierende Person und können aus dem Dokument entfernt werden.

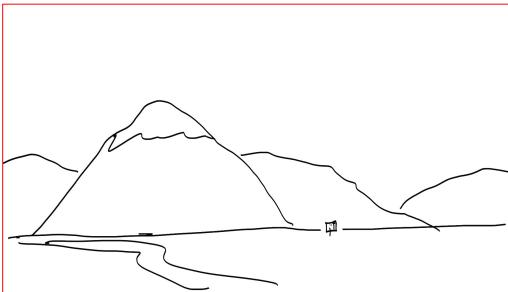
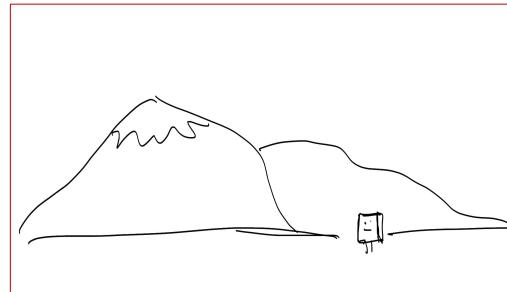
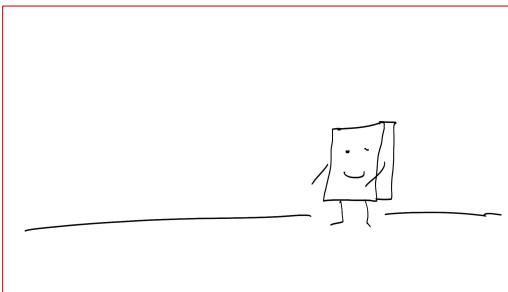
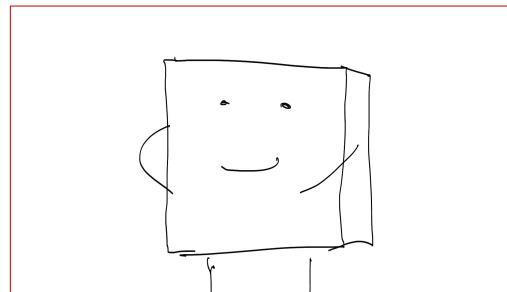
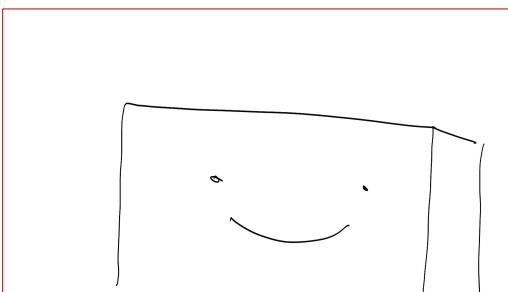
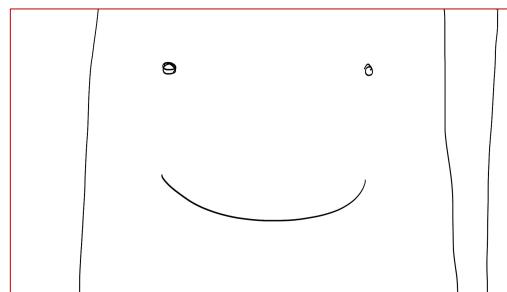


Dieses Werk von twillo ist lizenziert unter
der Creative Commons-Lizenz [CC BY 4.0](#).

Stand: April 2022

Film:

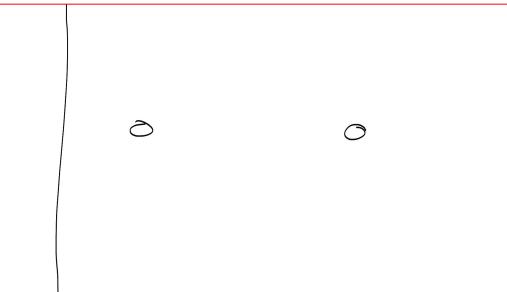
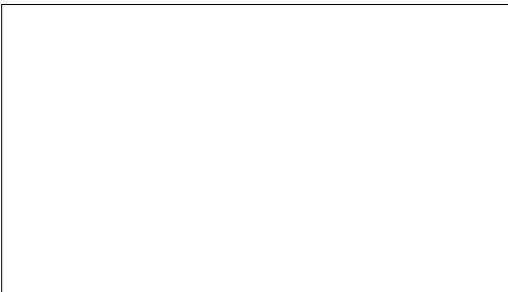
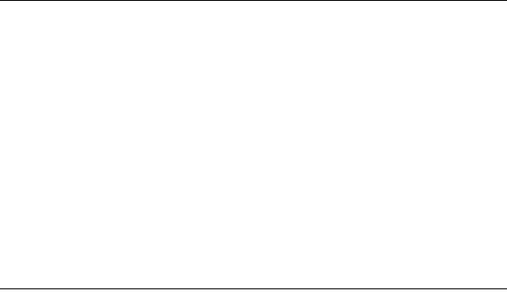
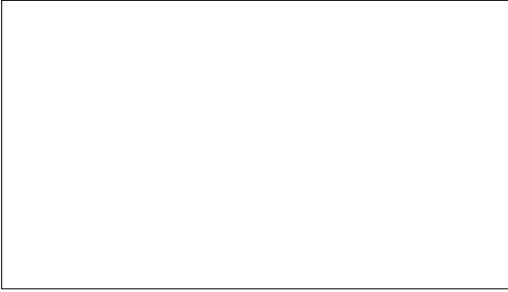
Szene:

<p>Einstellungs-Nr.:</p> 	<p>Einstellungs-Nr.:</p> 
<p>Erfassung Raum/Umfeld, Überblick ... kleine Person, imposantes Umfeld</p>	<p>Orientierung, Establishing Shot des Handlungsorts</p>
<p>Einstellungs-Nr.:</p> 	<p>Einstellungs-Nr.:</p> 
<p>Mehrere Personen, Beziehung zueinander ...</p>	<p>Gestik und Mimik werden sichtbar, gewisse Distanz</p>
<p>Einstellungs-Nr.:</p> 	<p>Einstellungs-Nr.:</p> 
<p>Dialogsituation, gewisse Vertrautheit</p>	<p>Konzentration, Betonung, Intimität</p>



Film:

Szene:

<p>Einstellungs-Nr.:</p>  <p>Kleine Aspekte sichtbar machen, Beklemmung</p>	<p>Einstellungs-Nr.:</p>  <p>„Pixelchen“ in Anlehnung an Sarah Brockmann, freigegeben unter <u>CC 0 (1.0)</u></p>
<p>Einstellungs-Nr.:</p> 	<p>Einstellungs-Nr.:</p> 
<p>Einstellungs-Nr.:</p> 	<p>Einstellungs-Nr.:</p> 





STORYBOARD

Regisseur:in:

Artist:

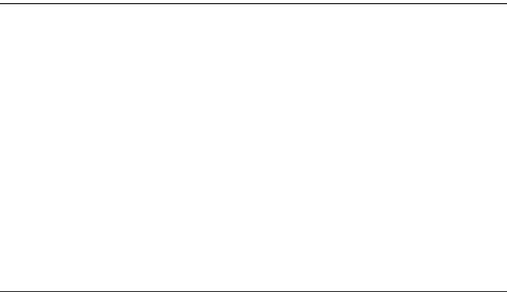
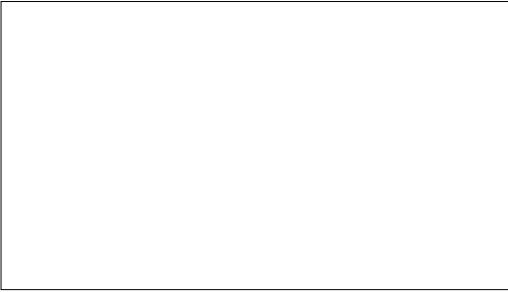
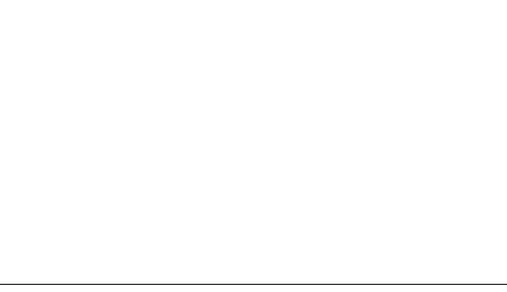
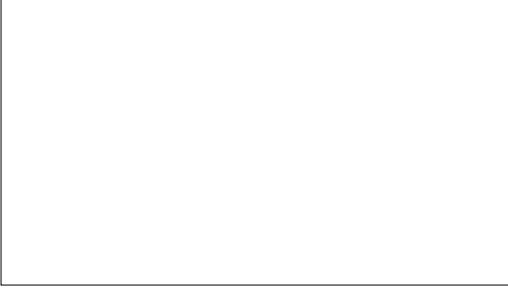


Dieses Werk von twillo ist lizenziert unter
der Creative Commons-Lizenz [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Stand: April 2022

Film: _____

Szene: _____

<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Einstellungs-Nr.: _____</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Dieses Werk von twillo ist lizenziert unter
der Creative Commons-Lizenz CC BY 4.0
— <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

Stand: April 2022